

## **Progetto Concerti Della Pieve 2016 - itinerario musicale del pellegrino**

### **Descrizione**

Il progetto intende consolidare la positiva esperienza delle rassegne concertistiche realizzate negli scorsi anni nella pieve di San Giovanni a Campiglia Marittima. Si propone per il 2016 una programmazione organica e articolata che da una parte valorizzi il grande repertorio musicale con particolare attenzione alla figura di J. S. Bach e dall'altra offra una variegata panoramica sui diversi strumenti e generi musicali in modo da interessare una più vasta fascia di pubblico. Il programma proposto è frutto dalla collaborazione con altre realtà culturali, nell'ottica di ottimizzare le risorse, valorizzare i giovani, far emergere le eccellenze artistiche presenti nel territorio. In particolare si consolida il rapporto con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di Livorno, Istituzione di Alta Formazione di riferimento per il territorio provinciale, presente nella programmazione con due concerti, il primo di musica corale con l'esecuzione dell'Offertorio "Inter natus mulierum" composto da W. A. Mozart nel 1771 per la festa di San Giovanni Battista, l'altro di musica orchestrale con la proposta del celebre *Concerto d'Aranjuez* di Joaquin Rodrigo per chitarra solista interpretato da Flavio Cucchi, solista di fama internazionale. Nella pieve di San Giovanni sono previsti altri tre concerti dedicati al grande repertorio: Il quartetto Fonè, uno dei più affermati ensemble cameristici italiani, temporaneamente in residenza nel nostro territorio, offrirà l'esecuzione del Quartetto di Debussy ed una interessante selezione di autori russi di fine '800. La violinista Chiara Morandi, solista di grande valore, presenterà un programma dedicato al repertorio bachiano alla guida della EstrOrchestra formata da giovani talenti. Ospite della rassegna l'ensemble DissonAnce, un inedito duo di fisarmoniche che interpreta i grandi capolavori della musica organistica di Bach e le celebri composizioni di Astor Piazzolla svelando inimmaginate potenzialità di questo strumento conosciuto solitamente per il repertorio folclorico e popolare. I maestri Caberlotto e Meneghin offrono il loro concerto al termine del seminario per fisarmonica organizzato dall'Associazione Corale Voci da Santa Luce grazie alla cui collaborazione è possibile realizzare il concerto. Nell'ottica della valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico del comune di Campiglia sono previsti due appuntamenti che integrano la rassegna: nello scenario naturale della Rocca di San Silvestro il quintetto di ottoni Gabrieli, formato da musicisti residenti nella territorio, presenta un programma vario e festoso per celebrare il ventennale della apertura del parco archeominerario. Infine, per valorizzare l'itinerario del pellegrino, percorso turistico culturale, proposto dal Comune in occasione del giubileo della misericordia è previsto un concerto dell' Ensemble di flauti Anemos sul sagrato della chiesa Di Sant'Antonio con un programma che prevede l'esecuzione del Corale di sant' Antonio di Haydn e musiche di Vivaldi e Bach.

## **Obiettivi in sintesi**

- ! Valorizzazione di giovani musicisti
- ! Collaborazione con istituzioni e associazioni culturali che operano nel territorio regionale
- ! Valorizzazione delle eccellenze artistiche presenti nel territorio
- ! Valorizzazione del patrimonio artistico, paesaggistico e culturale del Comune
- ! Diffusione e crescita in termini qualitativi della cultura musicale con attenzione particolare alla qualità delle proposte nell'ottica di incentivare l'avvicinamento di nuove fasce di pubblico al concerto dal vivo.
- ! Sostenibilità organizzativa ed economica e capacità di attrazione di altre forme di finanziamento (sponsorizzazioni, contributi da parte di altri enti pubblici, etc.);

## Concerti proposti

Venerdì 24 giugno ore 19

Pieve di San Giovanni

## Concerto per San Giovanni

Coro e ensemble strumentale

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni

Direttore **Gabriele Micheli**

Musiche di Mozart, Reger, Bruckner

programma

### **Max Reger (1873-1916)**

Vier Kirchengesänge

*Treuer Heiland*

*Gehe hin in deine Kammer*

*Lass mich dein sein und bleiben*

*Tretet her zum Tisch des Herrn*

### **Anton Bruckner (1824-1896)**

Tantum ergo WAB 41.4

Locus iste WAB 23

Pange lingua WAB 33

Christus factus est WAB 11

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Alma Dei Creatoris KV 277

Voci soliste **Erica Alberini, Sara Ciucci**

Sancta Maria Mater Dei KV 273

Ave verum corpus KV 618

Offertorium pro festo Sancti Joannis Baptistae KV 72



Domenica 26 giugno ore 19  
Pieve di San Giovanni

## Quartetto Foné

Paolo Chiavacci, Marco Facchini violini

Chiara Foletto viola

Filippo Burchietti violoncello

Musiche di Debussy, Rimskij-Korsakov

### Quartett-suite da "Le vendredi de Belaieff"

(Dalle composizioni per quartetto commissionate dall'editore Belaieff, fra il 1885 e il 1889 a San Pietroburgo)

Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov	<i>Allegro</i>
Maximilian d' Osten Sacken	<i>Berceuse</i>
Nikolay Artcibuchev	<i>Serenate</i>
Nikolay Sokolov	<i>Scherzo</i>
Aleksandr Kopylow	<i>Polka</i>

### C. Debussy (1862 - 1918)

Quartetto in sol minore op 10 (1893)

*Animé et très décidé*

*Assez vif et bien rythmé*

*Andantino, doucement expressif*

*Très modéré - Très mouvementé*

L'attività concertistica del **Quartetto Foné**, esordisce nel 1985 con le affermazioni in vari **concorsi nazionali** (Stresa, Palmi, Trapani) e **internazionali** ("G.B. Viotti" di Vercelli, "D. Shostakovich" a San Pietroburgo). Il **quartetto d'archi** tiene i suoi concerti di **musica da camera** in Italia per le maggiori istituzioni concertistiche (fra le altre Milano La Scala, Torino Unione Musicale, Roma S. Cecilia, Venezia La Fenice, Firenze Amici della Musica, Napoli "A. Scarlatti", Palermo Amici della Musica, Ravenna Festival) e all'estero in Svizzera, Austria, Germania, Israele, Francia, Spagna, Grecia, Stati Uniti, Canada e Giappone.

Nell'ambito dell'**attività discografica** è da ricordarsi il **Quintetto di Schubert** eseguito in collaborazione con **Franco Rossi** e il **sestetto "Souvenir de Florence" di Tchaikovskij** con Sadao Harada, violoncellista del Quartetto di Tokyo e Harald Schoneweg, membro del Quartetto Cherubini.

Fra gli artisti con i quali il **Quartetto Foné** ha collaborato figurano inoltre i pianisti Carlo Bruno, Pietro De Maria, Alexander Lonquich, Benedetto Lupo, Piernarciso Masi, Hans-Jorg Schelleberger, i flautisti Giorgio Zagnoni e Peter Lukas Graf; i clarinettisti Anthony Pay e Karl Leister; il violista Danilo Rossi; il violoncellista Miclos Perenyi.



Domenica 3 luglio ore 19  
Pieve di San Giovanni

## **Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni**

Direttore **Lorenzo Sbaffi**

**Flavio Cucchi** chitarra

**Ilaria Casai** soprano

**Ashkan Shajarian** baritono

Musiche di G. Donizetti, Rodrigo, R. Strauss

### Programma

**Richard Strauss** (1864-1949)

Serenata per fiati in mi bemolle maggiore op. 7 (1881)  
*andante*

**Gaetano Donizetti** (1797 - 1848)

Rita, ou le mari battu (1841)  
*selezione di arie*

**Joaquín Rodrigo** (1901 - 1999)

Concerto d'Aranjuez (1939) *per chitarra e orchestra*  
*Allegro con spirito*  
*Adagio*  
*Allegro gentile*



Mercoledì 6 luglio ore 19  
Rocca di san Silvestro

**Alle ore 18 è prevista la visita alla Rocca medievale**

## **Quintetto di Ottoni Gabrieli**

**Claudio Monteverdi (1567 -1643)**

Music from Orfeo

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Contrapunctus 1 dall'arte della fuga

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

Der Holle Rache dal Flauto magico

**Gioacchino Rossini (1792 - 1868)**

Largo al factotum dal Barbiere di Siviglia

**G. Gershwin (1898 - 1937)**

Summertime

**Dimitri Schostakovich (1906-1975)**

The Second Waltz

**Luther Henderson (1919 2003)**

The Saints' Hallelujah

**Tradizionale**

Tuba polka arr. J. scott irvine

**Jean François Michel (1957)**

Charleston Time

**Nino Rota (1911 - 1979)**

Temi da il Padrino, Otto e mezzo

**Nunzio Ortolano (1967)**

I Tre Puntini '

Manola

**Gerardo Matos Rodríguez (1897 - 1948)**

la Cumparsita



**Domenica 10 luglio ore 19**

**Pieve di San Giovanni**

## Nel segno di Bach

### EstrOrchestra

Chiara Morandi direttore e violino solista

Stefano Agostini flauto

Marco Montanelli clavicembalo

Musiche di J.S. Bach

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Concerto per violino e archi in la minore BWV 1041

*Allegro, andante, allegro assai*

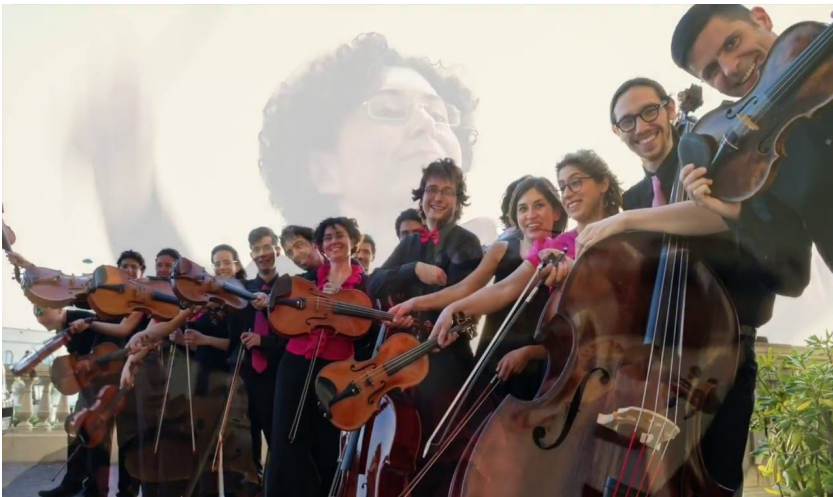
Ouverture n. 2 in si minore per flauto e orchestra BWV 1067

*Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrées I e II,*

*Polonaise & Double, Menuett, Badinerie*

Concerto for Flute, Violin and Harpsichord in A minor, BWV 1044

*Allegro, adagio ma non tanto, alla breve*



Lunedì 18 luglio ore 19  
Sagrato della Chiesa di Sant' Antonio

### **Ensemble di flauti Anemos**

musiche di F.J.Haydn, A. Vivaldi, J. B. de Boismortier

**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)  
Corale di Sant'Antonio

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)  
Concerto op.10 N1 "la tempesta di mare" RV 433  
*Allegro adagio allegro*  
Concerto op 10 n.4  
*Allegro largo allegro*  
Concerto in re maggiore RV 429

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689 – 1755)  
Concerto in la Minore, Op. 15, No. 2  
*Allegro largo allegro*



domenica 24 luglio ore 18  
Pieve di San Giovanni



## **Duo DissonAnce**

Roberto Caberlotto, fisarmonica,  
Gilberto Meneghin, fisarmonica

Musiche di Bach, Piazzolla

In collaborazione con Associazione corale Voci di Santa Luce

## **Johann Sebastian Bach (1685 · 1750)**

Corale *O Mensch, beweine deine Sünde groß* BWV 622

Concerto in la minore BWV593 (da Antonio Vivaldi)

*Allegro, adagio, allegro*

Toccata e fuga in re minore BWV 565

## **Astor Piazzolla (1921 · 1992)**

Buenos Aires Ora Zero

Michelangelo 70

Decarissimo

Adios Nonino

Novitango

Milonga del Angel

Violentango

**Duo dissonAnce** nasce dalla comune sensibilità nel voler “cavare” un’identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica. In quest’ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un’opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione. Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere. Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Francesco Schweizer, Fabrizio De Rossi Re, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Tiziano Bedetti, Gianmartino Durighello, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d’Archi Italiana, Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Le loro produzioni discografiche sono state trasmesse a Rai Radio



3, Radio Belgrado.

La direzione artistica del progetto è affidata a **Stefano Agostini**

Nato nel 1958, si diploma in flauto con lode nel 1975 presso l’Istituto Musicale «L. Boccherini» di Lucca.

Dal 1976 al 1978 si perfeziona con Severino Gazzelloni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Dal 1988 al 1993 frequenta il corso superiore di flauto tenuto da Conrad Klemm presso il Conservatorio di Winterthur (CH), dove ottiene il Reifezeugnis (1991) ed il Solistendiplom (1993). È stato primo flauto dell'Orchestra Giovanile Italiana e per molti anni ha avuto il ruolo di primo flauto in Orchestre Lirico- sinfoniche. Ha svolto e svolge tuttora attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'estero partecipando a Festival e Rassegne come Biennale di Venezia, Alternative Lirique di Parigi, Festival Grec di Barcellona, Temporada Alta di Girona, Bologna Festival, GOG di Genova, Promenade Lirique di Tourcoing, Festival Italia di Edimburgo, Festival '900 di Trento, GAMO di Firenze, Bruxelles, Atene, Madrid, Istanbul, etc. Interessato ai linguaggi contemporanei, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, ha collaborato con compagnie di danza e di teatro componendo e rielaborando musiche per spettacoli teatrali; per anni ha collaborato con l'attore Franco Di Francescantonio, curando l'arrangiamento e l'esecuzione musicale dei suoi spettacoli: in particolare Recitarcanzoni ha ottenuto il Premio speciale della giuria al IV Festival Internazionale di Teatro «Monoki» di San Pietroburgo. Collabora con la Compagnia di danza L'Ensemble di Micha van Hoecke e con la Compagnia Virgilio Sieni. È stato docente di flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole. Collabora con l'Associazione Autorivari con la quale ha realizzato diverse produzioni discografiche. Ha fatto parte della commissione artistica del Teatro delle Commedie di Livorno ed è stato assistente di Micha Van Hoecke per la realizzazione del festival "Effetto Venezia" a Livorno nel 1994 e nel 1995. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene anche laboratori di musica da camera del '900 e contemporanea. Tiene corsi di specializzazione e masterclass presso varie istituzioni musicali. Dal 2005 al 2013 è stato Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno e ha fatto parte del direttivo della Conferenza dei Direttori dei conservatori Italiani.

## La gestione del progetto è a cura dell' **Associazione Culturale Autorivari**

L'Associazione riunisce un gruppo di artisti nato per realizzare progetti che hanno la musica come principale trait d'union. Il gruppo nasce nel 2002 e oltre a poter contare sull'apporto, per la maggior parte di musicisti, ma anche di autori, designers, video-makers, registi, architetti, scenografi, scrittori, scultori, danzatori, disegnatori, si è avvalso negli anni anche delle collaborazioni di preziosi Maestri e Artisti collaborando con istituzioni Teatri Fondazioni e altre associazioni culturali .

Con l'ensemble formatosi al proprio interno esegue concerti in Italia e all'estero. Tra le recenti collaborazioni più rilevanti quelle con gli Istituti di cultura Italiani di Stoccarda, Amburgo, Copenaghen e quelle con numerosi centri di cultura italiana tedeschi, nonché teatri e Istituzioni per l'organizzazione ed esecuzione di spettacoli e concerti.

Organizza ed esegue anche spettacoli in forma scenica per la realizzazione di letture-concerti con collaborazioni significative con teatri ed istituzioni in Italia e all'estero, su Firenze citiamo il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Istituto SS. Annunziata nella Villa di Poggio Imperiale, la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e Fondazione Teatro della Pergola e il Teatro Puccini.

Tra i lavori realizzati ricordiamo in particolare 'La fabbrica del nulla' concerto per musica e immagini, edizioni RAI TRADE, 'Il piccolo principe', su testo tratto da A. de Saint-Exupéry e 'Il gabbiano 1 & 0', su testo tratto da 'Il gabbiano Jonathan Livingston' di R. Bach, tutti con musiche originali, create ed eseguite dai soci componenti dell'associazione.

Numerose le interazioni anche con altre discipline artistiche, letteratura d'autore e contemporanea, citiamo a tale proposito l'opera 'Hanno detto' su testo dello scrittore fiorentino Marco Vichi e musica di Massimo Buffetti, in memoria dell'attore Franco Di Francescantonio, la danza, collaborazioni con Opus Ballet e Compagnia XE', la pittura, con, tra gli altri, la pittrice Silvana Zambanini, e la scultura, Isanna Generali, ma anche con il mondo del lavoro legato principalmente al Design, ricordiamo le numerose collaborazioni con gli Arch. Designer Gilberto Corretti e Alessandra Rinaldi.

Tra le attività svolte anche quelle in appoggio alla produzione discografica in collaborazione con l'etichetta fiorentina Spring Art Development. Citiamo tra tutti il CD L'Arlèsienne, con Gabriella Bartolomei e l'Orchestra della Toscana diretta da Gianpiero Taverna, pubblicato nel 2007, oltre a numerosi altri titoli quali Vox aquae del flautista Stefano Agostini con la voce di Franco Di Francescantonio.

## **Presidente dell'Associazione**

**Massimo Buffetti**, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Becheri, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Grisey, B. Cavanna ed E.

Morricone. Al Diplome d'Honneur rilasciato da ACIERS, Art et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1995 per le musiche del film 'Idee in Forma' fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del 'Il piccolo principe', su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barletta, 2002 'La Fiaba in Musica', il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale 'Città di Barletta' Edizione Europea, per 'Le scelte di re Lear', il 2° premio all'8° International Music Competition Vittoria Caffa Righetti per 'Incanti', Quartetto per Arpa, Sax sopr., VI. e Vlc. ed il 3° Premio all'11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi 'Il cerchio magico'. Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni RAI – La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., film, trailer, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano 'Leggiero', 2006, Rai Trade, 'Hanno detto' 2010 e 'La fabbrica del nulla', 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti circa 90 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. E' docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (Fi).

## Collaborazioni

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Firenze, Italia - Istituto SS. Annunziata Villa del Poggio Imperiale Firenze Italia – Istituto Italiano di Cultura di Amburgo, Germania – Internationale Hamburger Komodien-Tage, Hamburg Germany – Rudolf Steiner Haus, Hamburg Germany - Marino Marini Museum Florence Italy - Centro per gli Studi e la Didattica del Teatro Shakespiriano, Ferrara, Italia – Teatro Comunale di Ferrara – Istituto di cultura CaMinistero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Italia - Circolo ARCI Avane, Empoli, Italia – Teatro Puccini, Firenze, Italia – Istituto Musicale Mascagni, Livorno, Italia – Teatro Comunale Giotto, Vicchio, Firenze, Italia – Rocca di Asolo, Treviso, Italia – Chiostro degli Agostiniani, Empoli, Italia – Teatro Don Bosco, Trieste, Italia - Festival della Gioventù Musicale Europea, Linz, Austria - Colle S. Maria, S.Maria Assunta, Teramo, Italia – Palazzo Reale, 'Festival Cinque Giornate', Milano, Italia - Teatro Comunale Niccolini, San Casciano Val di pesa, Firenze, Italia – Teatro Florida. Firenze, Italia – Teatro Goldoni, Firenze, Italia, Fondazione Teatro La Pergola, Firenze, Italia - Auditorium Mario Fiorentini, Conservatorio, La Spezia, Italia – Teatro C, Livorno, Italia – Fortezza del Girifalco, Cortona, Arezzo, Italia - Castello dei Conti Guidi, Poppi, Arezzo, Italy - Cascina Cuccagna, Milano, Italia – Accademia della chitarra, Pontedera, Pisa, Italia – Monsun Theatre, Hamburg, Germany, Festival Costante Cambiamento, Firenze, Italia – Opus Ballet, Italia - Compagnia Xè, Italia - Domgymnasium, Magdeburg, Germany – Deutsch.Italienischen Gesellschaft Sachsen-Anhalt Magdeburg, Germany – Schloss Ebnet, Freiburg im Breisgau, Germany – Centro Culturale Italiano Freiburg, Germany – Istituto di Cultura Italiano di Copenaghen, Danimarca – Orangerie, Gut Zichtau, Germany – Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, Germania - Fondazione Onlus Scuola di Musica di Fiesole – Festival Estate Fiesolana, Fiesole, Firenze, Italia, Festival Caffaina, Viterbo, Italia – Chiesa San Michele, Canepina, Viterbo, Italia – Rassegna 'L'Antidoto', Villa Stonorov, Pistoia, Italia – Orchestra delle Toscana – Rai Trade/ RAI COM, Italia, Biennale di Venezia, Italia 'G. Cini', Ferrara Italia - Biblioteca Ariosteia, Ferrara, Italia – Auditorium Gabriel Fauré, Parigi, Francia – Biblioteca delle Oblate, Firenze, Italia – Comune di Firenze, Italia, Regione Toscana, Italia, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Italia – Teatro Comunale di Antella, Firenze, Italia - Maison del la Musique de Nanterre, Paris, France - Accademia Filarmonica, Bologna, Italia – Fortezza da basso, Firenze, Italia – Circolo Culturale Montepescali, Grosseto, Italia - Teatro Comunale "N. v. Westerhout", Mola di Bari, Italia - N. Y University, New York, USA - Musical Sarah Lawrence, New York City, USA - University of Massachusetts, Amherst, USA - MIT Faculty, Boston, USA - Sala dei Giganti al Liviano, Padova, Italia – Teatro Maddalene, Padova, Italia – Sala dei Giganti, Bergamo, Italia - Tokyo designer's week 2005, Tokyo, Japan - Collegio Ghislieri, Pavia, Italia - Melbookstore, Firenze, Roma, Italia - Presidenza della Repubblica Italiana, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Italia - Circolo ARCI Avane, Empoli, Italia – Teatro Puccini, Firenze, Italia – Istituto Musicale Mascagni, Livorno, Italia – Teatro Comunale Giotto, Vicchio, Firenze, Italia – Rocca di Asolo, Treviso, Italia – Chiostro degli Agostiniani, Empoli, Italia – Teatro Don Bosco, Trieste, Italia -

Festival della Gioventù Musicale Europea, Linz, Austria - Colle S. Maria, S.Maria Assunta, Teramo, Italia – Palazzo Reale, 'Festival Cinque Giornate', Milano, Italia - Teatro Comunale Niccolini, San Casciano Val di pesa, Firenze, Italia – Teatro Florida. Firenze, Italia – Teatro Goldoni, Firenze, Italia, Fondazione Teatro La Pergola, Firenze, Italia - Auditorium Mario Fiorentini, Conservatorio, La Spezia, Italia – Teatro C, Livorno, Italia – Fortezza del Girifalco, Cortona, Arezzo, Italia - Castello dei Conti Guidi, Poppi, Arezzo, Italy - Cascina Cuccagna, Milano, Italia – Accademia della chitarra, Pontedera, Pisa, Italia – Monsun Theatre, Hamburg, Germany, Festival Costante Cambiamento, Firenze, Italia – Opus Ballet, Italia - Compagnia Xè, Italia - Domgymnasium, Magdeburg, Germany – Deutsch.Italienischen Gesellschaft Sachsen-Anhalt Magdeburg, Germany – Schloss Ebnet, Freiburg im Breisgau, Germany – Centro Culturale Italiano Freiburg, Germany – Istituto di Cultura Italiano di Copenaghen, Danimarca – Orangerie, Gut Zichtau, Germany – Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, Germania - Fondazione Onlus Scuola di Musica di Fiesole – Festival Estate Fiesolana, Fiesole, Firenze, Italia, Festival Caffaina, Viterbo, Italia – Chiesa San Michele, Canepina, Viterbo, Italia – Rassegna 'L'Antidoto', Villa Stonorov, Pistoia, Italia – Orchestra delle Toscana – Rai Trade/ RAI COM, Italia, Biennale di Venezia, Italia

### **Ass. culturale Autorivari**

con sede in

Via Capo di Mondo 56/4 (c/o Spring)

Ph./Fax +39 055 9758933

C.F. 94097420486

Iscritta al Registro Regionale delle Associazioni di Promozione Sociale

- Articolazione Provinciale di Firenze - con Atto DD. n. 3674 del 29/11/2004

[info@autorivari.eu](mailto:info@autorivari.eu)

[www.autorivari.eu](http://www.autorivari.eu)